

URBANISMO

ESPAÑA:

URBANISMO ESTETICO: ARANJUEZ

Cuando la naturaleza se manifiesta pródiga, los hombres no escatiman su esplendidez para realzarla. Si existe un rincón en el que los elementos naturales, reunidos por efecto de su misma geografía, producen un espacio propicio a todo bienestar, aquel lugar es engalanado artísticamente para descanso y solaz de los poderosos. La naturaleza y el arte, en armónico conjunto, se enlazan fuertemente y el resultado es tan magnífico como en el fenómeno prodigioso de Aranjuez.

El tema enunciado para este trabajo limita sus horizontes dentro del campo, amplísimo para la estética, de aquellos Reales Sitios, puesto que ni los jardines, ni los palacios, ni las fuentes, ni la naturaleza, habrán de ser observados con independencia de su repercusión en el urbanismo de la ciudad. El tema es típicamente municipal, y cuando todo aquello no se refleje en expresiones urbanísticas, con deliberado propósito habrá de quedar excluído del ensayo.

El Aranjuez urbano es un conjunto de palacios, de avenidas, de plazas, de edificaciones, de árboles y jardines, de fuentes y esculturas, e incluso del propio Tajo, que sorprenden siempre y siempre maravillan. La naturaleza, la arquitectura, la escultura y la jardinería se conciertan para llegar a la consecuencia de un conjunto urbano de la más alta cotización estética. El hombre ofreció sus tesoros al arte para engalanar a la naturaleza, y la naturaleza, halagada, enmarcó, con frondas y con flores, las piedras ennoblecidas por las manos del artista.

* * *

Aranjuez ha nacido a la sombra de sus parques y jardines, de los que tomó el primer soplo de vida y que son la causa de su ser y la razón de su existencia. Aranjuez urbano no es otra cosa que el reflejo de las bellas florestas que lo circundan. Antes fué el jardín y el parque que la ciudad misma. La exuberante naturaleza del amplísimo valle recibió, del hombre, primero al jardinero, luego al escultor y más tarde al arquitecto. Lo urbano ciudadano, obedeciendo a las leyes del arte, surgió conforme a las normas geométricas que aprobara Fernando VI, una vez que fueron proyectadas por el genio del artista y cuando los parques ya lucían centenarias arboledas y los jardines reflejaban sus colores en el agua de viejísimos estanques.

¿Qué otra ciudad del mundo puede vanagloriarse con un semejante nacimiento? El río Tajo produjo el valle, frondoso y amplio, por designio del Cielo. Ya en el siglo XIV, la Orden de Santiago lo eligió para su Mesa Central y en el año 1387 el Gran Maestre Suárez de Figueroa hizo levantar un magnífico palacio, primera construcción monumental de que se tiene noticia, que pasa luego a la Corona de Isabel y de Fernando. Felipe II manda edificar otro nuevo. Sucesivos incendios los destruyen, pero el poder y la riqueza de los reyes, que no quieren privarse de las delicias del lugar, reedifican y mejoran lo perdido.

Felipe II, personalmente, se preocupa con tenaz constancia de las plantaciones y cuida de tal modo su residencia que prohíbe el que nadie pueda vivir, no perteneciendo a sus servicios, en aquel lugar. Lo mismo decretan Felipe III, en 1617, y Felipe V, en 1722, hasta que por fin, Fernando VI, ordena que se redacte el plano para fundar una ciudad.

Los más eximios arquitectos, jardineros, escultores, pintores y artistas de todo orden han dejado sus huellas en Aranjuez, y así pueden citarse a los arquitectos Juan de Herrera, Juan de Toledo, Jacobo Bonavia, Alejandro González de Velázquez, Pedro Caro, Esteban Marchand, Leandro Brachileu, Felipe Juvara, Francisco Sabatini y Ventura Rodríguez. A los jardineros Gaspar de Vega, Juan Cabrera de Córdoba, al flamenco Guillermo Coulnous, y a los Botelou, en el siglo XIX. De escultores cabe recordar

a Pompeyo Leoni, Antonio Dumandre, Juan Adán, Luis Meléndez, Zacarías González Velázquez, Berruguete... De pintores, pueden citarse a Jordán, Santiago Amiconi, Mengs, Tiépolo y Maella. A los decoradores, de un solo gremio, a todos los ilustres ceramistas de la Real Fábrica del Retiro, sin olvidar las manufacturas de Sajonia y de Sèvres. Poetas, autores, actores de teatro, el famoso cantante Farinelli...

Toda la realeza, toda la grandeza y todo el arte de España, durante varios siglos han dejado demostraciones de su poderío, de sus elegancias y de sus dones inmortales en el Real Sitio antes de que naciera Aranjuez. Bien puede decirse, con pleno acierto, que todas las Musas, en labor conjunta con la naturaleza, prepararon la cuna inigualada de esta bella ciudad.

«Las Musas, caro Ariosto, dulcemente
Al nacer me halagaron,
Y de mirto y de lauro refulgente
Mi cuna entrelazaron».

(ALBERTO LISTA.-ODAS)

* * *

Así nació Aranjuez ciudad. Apadrinada por reyes, adornada por el arte en todas sus manifestaciones, acariciada por la naturaleza y cantada por el Tajo. Fueron el arquitecto italiano Jacobo Bonavia, fallecido en 1760, y su discípulo el español Alejandro González de Velázquez, nacido en 1719, quienes confeccionaron el plan de edificaciones para Aranjuez (Antonio Ballesteros, *Historia de España*, tomo VI, pág. 437, ed. «Salvat», 1932).

La población urbana se proyecta y ejecuta a la espalda misma del palacio, en contacto con plazas y explanadas de los edificios reales, junto al parque y entroncada con el Parterre escurialense —hoy transformado en jardín moderno— inmediato al de la Isla. Casi puede decirse que el puente sobre el río es el punto en el que concurren los vértices de estos tres integrantes: el palacio con sus jardines, la ciudad y el parque, de todos los cuales recibe el urbanismo diferentes elementos es-

téticos de destacado relieve. Ha de afirmarse, por tanto, que son tres los grupos de motivos de la estética ciudadana: los que produce la naturaleza, los de las artes y los que son simple resultado de la urbanización misma.

La naturaleza, bajo el limitado campo de observación de este ensayo, se manifiesta en el urbanismo de Aranjuez con muy variadas formas. Unas veces como fondo de perspectivas, mediante masas frondosas arbóreas de cálida densidad, como en las márgenes del río. ¡Lástima que al llegar desde Madrid, unas fábricas y edificaciones chabacanas, como la estación de gasolina, rompan la visión próxima del jardín de la Isla, mayormente cuando este lugar magnífico sólo puede ser admirado en conjunto desde esta parte! De haberse prohibido edificar en este sector, mucho se hubiera podido conservar del empaque grandioso del paisaje.

Los árboles, en Aranjuez, bordan y festonean con sus corpulencias alineadas, innumerables avenidas y glorietas en la extensa vega cultivada. Mal cuidados los caminos, su lamentable estado no impide gozar de bellos panoramas. Una de estas glorietas ha servido para que, con buen sentido, los ingenieros de Obras públicas hayan anticipado un pequeño y esmerado jardín que anuncia, multicolor por sus flores, las magnificencias próximas.

Otros grupos de gigantescos árboles distribuidos en las proximidades de las zonas palaciegas dan continuidad de alameda a lo meramente urbano, llenando de verdes y de sombras las enormes plazas.

Bien cultivado el jardín del palacio, a la izquierda del río y aguas abajo del puente, con su gran variedad de especies arbóreas, de flores y de arbustos, de estanques y de fuentes, aunque cerrado por verjas, es más bien un bello jardín ciudadano, abierto a todos. Dos rincones, a derecha e izquierda del edificio, conservan la severidad clásica de los jardines del Escorial, a base de macizos de boj en formas geométricas, y pequeñas fontanas de piedra. Son dos rincones de imponderable belleza y de muy distinto encanto: el del puente de la Isla con la visión de la terraza renacentista que aparece en primer término, llena de fuen-

tes monumentales, frondas y estatuas, y el de la izquierda, encerrado por un muro herreriano de piedra y ladrillo, con hornacinas, estatuas y plantas trepadoras, constituye una ordenación ejemplar de jardinería española.

Merece comentario aparte, como elemento estético que brinda la naturaleza al urbanista, el propio río Tajo, cubiertas ambas márgenes de la frondosidad del parque, encantadora vía para surcarla con pequeñas embarcaciones, rememorando así las horas navegantes del Rey Fernando VI en la que pomposamente pudo ser llamada la Escuadra del Tajo, compuesta de ligeras falúas talladas y doradas, algunas, como la real, de riquísima factura.

En combinación con los elementos naturales unas veces, y otras aislados simplemente, adornan el conjunto urbano de Aranjuez artísticas fuentes, estatuas, verjas, jarrones de piedra, bancos monumentales y piedras esculpidas. Por su longitud, en la orilla izquierda del Tajo, es digna de ser destacada la balaustrada que corona el muro de la Isla y del jardín del palacio, con elegante crestería de jarrones graciosamente esculpidos. Las fuentes de este jardín son de una gran belleza tanto en composición como en detalle.

La gran plaza circular del palacio —elemento urbano— puede enorgullecerse de ostentar hasta doce monumentales bancos de piedra tallada, con elegantes respaldos del mismo material, que el Rey Carlos III mandó construir en 1771.

Cuatro estatuas de otros tantos reyes custodian en parejas las entradas al puente sobre el río Tajo, aunque ahora, en dos de ellas, aquellas manos de real alcurnia se empleen, lamentablemente, en sujetar los cables del alumbrado público.

Grandes plazas, amplias y rectas avenidas en el plano regular y ajedrezado de la ciudad, constituyen elementos urbanos de incalculables posibilidades estéticas. Una calle se enfrenta, al descender ligeramente, con la espalda del palacio, dejando como fondos laterales las dos torres del monumental edificio.

Iglesias no muy grandes pero acertadas de línea y volumen en su conjunto, completan rincones y perspectivas de la mayor factura estética al aparecer, algunas, exentas de otras edifica-

ciones. La de San Pascual fué proyectada por Francisco Sabatini en 1765. La iglesia de Alpages, muy necesitada de reconstrucción. La de San Antonio es una joya en la decoración de la ciudad.

Existen en Aranjuez una serie de construcciones porticadas complementarias de las edificaciones reales, que cierran plazas de regular trazado, formando, por así decirlo, nexo de unión entre los regios aposentamientos de la ciudad. Estas plazas, con sus pórticos severos y edificios bajos de dos plantas, muy característicos, imprimen a todo este gran sector un destacado aspecto de especial estímulo, y pudieran resultar de un gran valor estético si estuvieran mejor urbanizadas.

* * *

Sería falta imperdonable escribir sobre Aranjuez y olvidar un repaso al libro *Jardines Clásicos de España*, de Xavier de Winthuysen, autor que todos los arquitectos y jardineros municipales deben leer y estudiar frecuentemente, ya que con ello ganarían en belleza los jardines públicos y la estética de las ciudades.

Este escritor sevillano, exquisito de concepto y de dicción, encerró en su tratado —primera edición, Madrid, 1930— el reflejo de nuestros viejos jardines y la nostalgia por su desaparición irreparable o por su abandono negligente.

«Las obras de jardinería representan —dice— un refinamiento de cultura, y por su naturaleza delicada, necesitadas de atención continua, decaen o desaparecen cuando deja de existir el espíritu que les dió vida. Nuestros viejos jardines, ni estudiados ni comprendidos, salvo haber servido de inspiración a algunos de nuestros pintores y poetas, han sido por la generalidad despreciados... Los restos clásicos que subsisten los debemos, aunque parezca paradójica, a la indiferencia y a la incuria, menos dañina que las obras de la ignorancia».

Citando a Rodín alude Winthuysen a la frase de que un jardín sin jardinero es bello por sí mismo, aunque añade: «... pero este resultado poético no puede subsistir indefinidamente, a me-

nos que el artista lo encauce..., pues un jardín completamente abandonado por fuerza desaparece, convertido en selva impracticable o en erial».

Y más tarde, refiriéndose concretamente a los jardines de Aranjuez, el delicado tratadista escribe: «... antes de seguir adelante tenemos que consignar con harta tristeza el destrozo que de pocos años a esta parte está sufriendo este Sitio Real tan maravilloso». «Llama verdaderamente la atención el descuido de este jardín, en que han ido desplazándose obras, y rompiéndose, sin ser repuestas...»

La misma impresión que sus jardines produce el actual Aranjuez urbano. Jardín y ciudad están compenetrados y son la misma cosa. Juntos gozaron de esplendor y de cuidados en otros tiempos, y juntos languidecen hoy bajo el sello del olvido y de la incuria. «Castilla hace a sus hombres y los deshace», parafrasea el autor, y lo mismo sucede con sus jardines, en los que es tan fácil cambiar plantaciones y arrancar fuentes y estatuas. Igual puede decirse de los que integran, como sus elementos, la estética ciudadana. Así, contemplar el Aranjuez de hoy, en cuanto a su aspecto urbano, produce idéntica impresión de melancólica nostalgia.

Reposar un poco en las proximidades del puente dará lugar a gozar de imponderables perspectivas y a sentir la nostalgia de Winthuysen al contemplar los viejos jardines dañados por la incomprensión y por la incuria, doble dolor del sentimiento ahora, al enfrentarnos con la ciudad, sus posibles realizaciones en el campo de lo estético y su negligente descuido. ¿Es que Aranjuez ha de quedar relegado, exclusivamente, al recuerdo de sus días felices y a la curiosidad, muchas veces ridícula, del turismo? Si ha de ser así bien está la caseta, sin gracia ni grandeza, contruida para información del turista, que quiebra la visión espléndida del conjunto.

Pero si existe una ciudad, rica y próspera, que tiende a engrandecer por su industria, por su agriculturá, por su ganadería, por la proximidad a la capital de España, por su estudios de cine, por sus tradicionales ferias y festejos, toros y caballos, bien merece que se exija de quien quiera que sea, Estado, Pro-

vincia o Municipio, que cuide de Aranjuez y de su urbanismo, pues el progreso económico y material de una ciudad ha de correr paralelo con el mejoramiento de sus galas y con cuanto pueda referirse a las cosas del espíritu.

Aranjuez se debe, en un principio, al boato de los reyes, quienes erigieron sus palacios y jardines. Creado luègo, el Municipio ha crecido apoyado en sus fértiles vegas, con potencia fuerte de rica economía. A un lado encontramos lo que fué Real Sitio, y, junto al mismo, lo que es hoy la ciudad. En medio, una zona de grandes amplitudes en la que se mezcla y confunde lo que sigue siendo dependencias del palacio, con el espacio urbano de expansión municipal.

Cada época tiene un signo distinto para el poderío, razón por la que el dirigente de la cosa pública ha de saber captar la tendencia del momento. Pasó, a no dudarlo, el imperio absoluto de los reyes y magnates, y hoy puede afirmarse que es el Municipio el estamento que centra con manifiesta expresión el signo de la época. El Municipio tiene hoy un campo ilimitado para su actuación urbana, y si el Poder central descuida o deja perder intensidad en atención al legado de Aranjuez, es la ciudad la que habrá de recogerlo. Será costoso el empeño pero la elevación del objetivo lo requiere, y exige una labor constante y coordinada, a iniciativa municipal con el Estado. Y tal vez con Madrid. ¿No puede interesar a la capital de España hacer allí, al lado de aquellos vergeles esplendorosos, la residencia satélite ideal para apacible reposo de quienes en la gran urbe rompen sus nervios con el constante trajinar en elevadas misiones, de actividades frenéticas y de empeños duros en la política, en la economía y en el campo de las ciencias?

Aranjuez tiene base para figurar a la cabeza, en belleza, de las más bellas ciudades europeas, y el conseguirlo es labor exclusiva del urbanismo. Una tal posibilidad no puede ser abandonada. Los parques y jardines que hoy languidecen por la ausencia de fiestas cortesanas no pueden morir porque aquella sociedad de selecta aristocracia perdiera, al caer el fausto de los reyes, su afición a ellos. Hoy han de tener, como todo lo bello, una misión de cultura y para la cultura misma, y nada

mejor a este objetivo que incorporarlos a la ciudad y a la vida urbana y ciudadana.

El Tajo, profundo, al llegar a Aranjuez elevó su cauce y amansó sus aguas para que fueran espejo de una ciudad de ensueño, y, dócil y pródigo, fecundó las vegas para que se vistieran de cultivos, de árboles y de flores. ¿No sabremos conseguir ahora que Aranjuez vuelva a mirarse, como antes, sin sonrojo, en el cauce tranquilo de aquel río?

MANUEL CASTRO REÑINA

MADRID.—EXPOSICION DE CIUDADES MONUMENTALES ESPAÑOLAS

Durante la segunda quincena del mes de marzo ha estado abierta en el Círculo de Bellas Artes una magnífica Exposición de ciudades monumentales, organizada por la Sección de Urbanismo de la Dirección General de Arquitectura, con los proyectos realizados sobre las bellas ciudades españolas de Toledo, Ubeda, Baeza, Ronda y el barrio gótico de Barcelona. Todos los proyectos estaban confeccionados con la colaboración de los servicios técnicos municipales de cada una de aquellas ciudades.

Un foto-plano documental de Toledo nos ofrece los planes del Alcázar, con la nueva fachada, y Capuchinos, con la zonificación de las alturas y servicios de la ciudad.

De Ubeda se nos ofrecen planos y nuevos trazados urbanísticos, y estudios detallados, en color de la zona del ensanche.

Baeza presentó, además de curiosos planos generales, detalles de la plaza de San'a María y maquetas.

Ronda ofrecía detalles de gran interés, entre ellos las plazas de San Francisco, las Descalzas, España y Santa Cecilia.

Por la que se refiere al barrio antiguo de Barcelona, además de los proyectos de urbanización de todos los alrededores de San Pablo del Campo y de la Puerta de la Paz, se ofrecían bellísimas ilustraciones de los más destacados monumentos artísticos de la antigua Barcelona.

Todos los trabajos estaban presentados con gracia y colorido, que hacían de la Exposición un tema urbanístico de gran atractivo e interés.

BARCELONA.—IMPORTANTE CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE TEMAS URBANISTICOS

La aprobación del Presupuesto extraordinario de Modernización y Extensión de la ciudad, la reciente constitución de la Comisión de Ordenación provincial, que confía al Ayuntamiento el Plan de Ordenación de Barcelona y sus alrededores en un perímetro de 20 kilómetros y la iniciación de las obras de los accesos por carretera y reanudación de la supresión de pasos a nivel que hacen prever el crecimiento de la ciudad y su expansión para un futuro, ha motivado a organizar un ciclo de conferencias sobre temas de urbanismo, que se celebrarán en la última decena del mes de mayo y abarcarán el total concepto del urbanismo en sus diferentes aspectos, corriendo su desarrollo a cargo de las primeras autoridades en las respectivas materias.

Sin perjuicio de dar el programa con detalle, una vez ultimado, puede hoy anticiparse que el plan de las conferencias podrá ser el siguiente: Aspecto económico, por el Excmo. Sr. don José Fernández Hernando, Director General de Administración Local; Aspecto técnico, don Pedro Bidagor, de la Dirección General de Arquitectura; Aspecto sanitario, don Lorenzo García-Tornel, Teniente de Alcalde de Sanidad del Ayuntamiento de Barcelona; Aspecto doctrinal y social, Excmo. Sr. D. Carlos Ruiz del Castillo, Director del Instituto de Estudios de Administración Local; Aspecto legal, don José María Pi y Suñer, Catedrático de Derecho Administrativo; La vivienda, Excmo. Sr. D. José Moreno Torres, Alcalde de Madrid y Director General de Regiones Devastadas; y la experiencia del gran Bilbao, por su Alcalde, Excmo. Sr. D. Joaquín Zua-zagoitia, Consejero del Reino.

CADIZ.—EL CAUDILLO APRUEBA EL PLAN DE URBANIZACION DE LA CIUDAD

El Comisario para la reconstrucción de Cádiz, general de división don Vicente Rodríguez, ha recibido a los periodistas para darles cuenta de la audiencia del Caudillo, al que expresó el gran plan para la urbanización de Cádiz, que agradó mucho al Jefe del Estado, que le alentó a llevarlo a la práctica. Se trata de un magno proyecto de la Dirección General de Arquitectura que tiende a hacer de lo que son los extramuros de la población y zona siniestrada el centro mismo de la ciudad. El Caudillo ordenó al Comisario para la recons-

trucción de Cádiz que siga adelante en sus trabajos sin el menor desmayo, y afirmó que con este proyecto Cádiz será en un porvenir próximo la gran urbe que está llamada a ser por su historia y situación geográfica el gran pueblo español trasatlántico. Anunció finalmente el Sr. Rodríguez que dentro de breves días llegará a Cádiz la maqueta de la nueva ciudad, a fin de que la conozcan los gaditanos.

MALAGA.—UNA CIUDAD SATELITE

Se va a construir en Málaga una ciudad satélite a unos ocho kilómetros de la capital, situada en las riberas del Guadalhorce, en las proximidades del campo de golf. Será atendida con todos los servicios y comodidades modernas y tendrá comunicación con la capital por varias líneas de autobuses. Dicha ciudad llevará el nombre de Playa de Solimar. Para su construcción una sociedad facilitará un capital inicial de 60 millones de pesetas.

SAN SEBASTIAN.—LA COMISION DEL PLAN DE ORDENACION URBANISTICA DE GUIPUZCOA

La Comisión del Plan de Ordenación Urbanística de Guipúzcoa celebró reunión en el Gobierno civil, siendo presidida por el Excmo. Sr. Gobernador civil, Barón de Benasque y asistiendo el Arquitecto Jefe de la Sección de Urbanística del Ministerio de la Gobernación, don Pedro Bidagor; el Alcalde de Fuenterrabía y Diputado provincial, señor Zagarzazu; el Vicepresidente de la Comisión provincial de la Diputación, señor Los Santos; el Alcalde de la capital, señor Azpilcueta; el Abogado del Estado, señor Alchud; el Arquitecto provincial, señor Baroja, y el Arquitecto jefe de la Oficina Técnica, don Félix Llanos.

En primer lugar fueron aprobadas las normas sometidas al estudio de los distintos organismos que constituyen la Comisión, acordándose darles la mayor difusión para conocimiento de los interesados.

El señor Bidagor manifestó que dentro del próximo año podrá contar San Sebastián con el plan de ordenación, pieza principal para completar el plan de la provincia de Guipúzcoa, que será sometida a aprobación de las Cortes Españolas.

NUEVA REVISTA

Hemos recibido el número 1 de «Gran Madrid» (Boletín Informativo de la Comisaría General para la Ordenación Urbana de Madrid y sus alrededores).

Se trata de una publicación magníficamente editada, en la que se recogen las actividades de dicha Comisaría, completándose con una serie de informaciones sobre Urbanismo en otras naciones.

En nuestra sección «Revista de Revistas» damos cuenta del interesante sumario de este número.

TETUAN.—EXPOSICION DE PLANES DE ORDENACION URBANA.

Durante el pasado mes de enero se inauguró la magnífica Exposición de planes de ordenación y urbanización de las ciudades de Larache, Alcazarquivir y Arcila, trazados por el personal facultativo de la Dirección General de Arquitectura de España. Esta Exposición es como una continuación de la que anteriormente nos brindó la Delegación de Obras Públicas y está instalada, como aquélla, en el Salón de Exposiciones de la Hemeroteca del Protectorado.

La Exposición actual consta de estupendos fotoplanos y planos a gran escala de las mencionadas ciudades y de varios croquis en color, con las halagadoras perspectivas de la proyectada urbanización de los núcleos urbanos susceptibles de ello.

EXTRANJERO:

TANGER.—129 ARQUITECTOS, DE ELLOS 14 ESPAÑOLES, PRESENTARAN PROYECTOS PARA LA URBANIZACION

Ciento veintinueve arquitectos españoles y extranjeros han solicitado estudiar la documentación relativa al concurso de urbanización de la ciudad de Tánger, para en su día presentar los oportunos proyectos. Entre éstos figuran 14 españoles, de ellos 12 de Madrid, siendo los restantes don Alfonso Toro Buiza, de Sevilla, y don José Boada Barba, de Barcelona. También han solicitado dicha documentación los Colegios de Arquitectura de Cataluña y Baleares. Entre los arquitectos madrileños se cuentan los señores Fernández

Shaw, García Mercadal, Zuazo, Muguruza, Muñoz Monasterio y Prieto Moreno. Entre los extranjeros figuran varios con residencia en Londres y otras ciudades inglesas. Los hay también franceses, norteamericanos, suizos, belgas, peruanos, mejicanos, italianos, dos que escriben desde Palestina, holandeses, suecos, e incluso se han recibido peticiones para estudiar la documentación relativa al concurso de urbanización procedentes de Africa del Sur,

EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA EN NORTEAMERICA

Durante el verano pasado se ha producido en Estados Unidos el mayor incremento en la construcción de viviendas «ousing Boom»

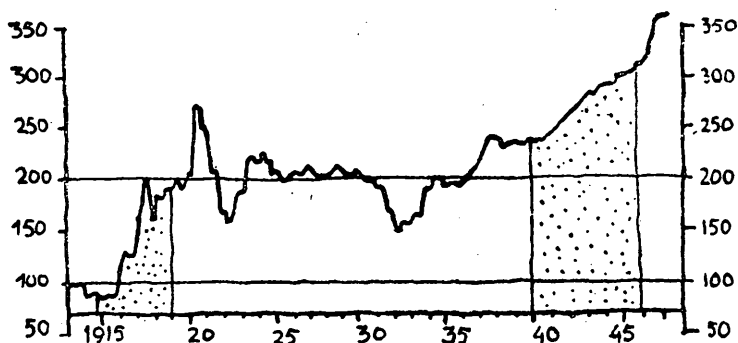


Fig. 1.

conocido hasta ahora. 80.000 viviendas construidas en julio y 85.000 en agosto, representan el máximo mensual construido en los veintidós años últimos. Esto parece ser debido a que la iniciativa privada se ha lanzado decididamente a construir, convencida de que el alza de precios continuará, siendo improbable una baja, pareciendo sólo posible una progresiva estabilización a un nivel de precios todavía no alcanzado. Aunque sigue el alza del acero y carbón, se inicia ya en otros sectores alguna baja o tendencia a la estabilización como en algunas instalaciones con metales ligeros (aluminio) y servicios eléctricos.

Por otra parte, el problema de la escasez de viviendas ha comenzado a utilizarse, por los dos partidos predominantes, demócrata y republicano, como propaganda electoral, adjudicándose cada uno la fórmula que solucionará rápidamente esta ardua cuestión. Mientras

tanto, la Administración actual ofrece continuar oponiéndose al juego de precios dirigido por los grandes trust constructores, manteniéndose éstos no obstante convencidos de que a pesar de todos los medios que se adopten, no será posible la reducción de precios. Uno de los organismos más combatidos y acusados nada menos que de «criminal violación de las leyes antitrust» es la potente Asociación nacional de propietarios o Nareb (National Association of Real Estate Borard), cuya influencia económica y política ha sido puesta en juego últimamente y ha provocado una fuerte reacción de la opi-

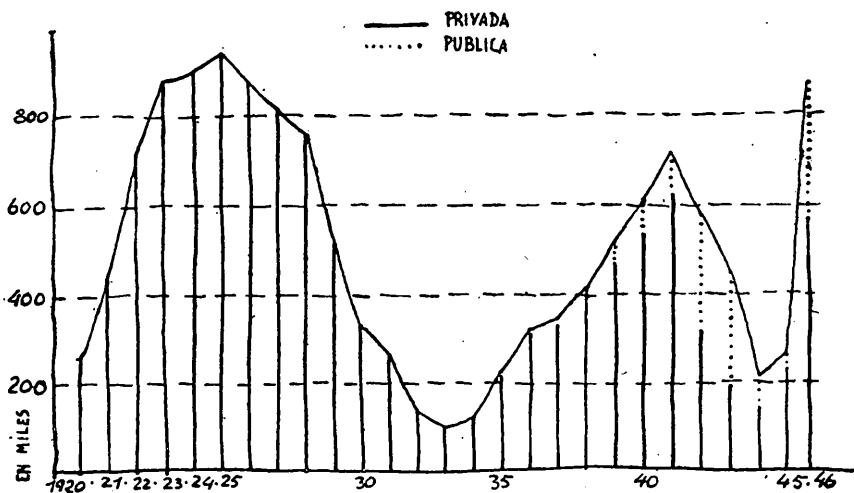


Fig. 2.

nión pública dirigida por una campaña de prensa en defensa del «derecho de cada americano a poseer una vivienda». Esta campaña ha encontrado eco en el Congreso que ha ordenado una investigación en todos los sectores que intervienen en la construcción de viviendas, que no ha dado hasta ahora resultados positivos.

No obstante, el aumento de precios en la industria de la construcción ha sido, con relación al año 1935, solamente de un 68 por 100, mientras que en productos alimenticios asciende al 99 por 100 y en vestidos al 78 por 100. La razón es que la demanda de viviendas tiene un margen de espera que no disponen las de alimentación y vestido. Parece que el total de 1.000.000 de viviendas que en un principio se pensó construir para el año 47 se ha alcanzado a pesar del bajón que durante la primavera pasada sufrió la construcción,

pensándose entonces que se conseguirían unas 800.000 viviendas solamente.

En el gráfico representado en la fig. 1 se observan las oscilaciones de los precios de coste de la construcción en los Estados Unidos, según el «Engineering News Record», tomando como índice equivalente a 100 el valor alcanzado en el año 1913 y marcándose con punteado los años afectados por las dos últimas guerras mundiales.

En la figura 2 se indica el volumen de viviendas construidas en los últimos veintiséis años, llamando la atención el gran incremento experimentado del año 1945 con 260.000 al 1946 con 885.000.

LOS ARQUITECTOS EUROPEOS EN NORTEAMERICA

Una consecuencia importante de la guerra pasada en el campo de la técnica moderna, ha sido el desplazamiento de figuras destacadas de la arquitectura europea, principalmente alemanas, hacia los Estados Unidos. Ya antes de iniciada la última contienda, el arquitecto alemán Walter Gropius, director de la «Bauhau», después de unos años de residencia en Inglaterra se trasladó a Estados Unidos donde ha estado dirigiendo la cátedra de arquitectura en la Universidad de Harvard y últimamente se le ha encargado por las Autoridades angloamericanas de la redacción del plan de ordenación de la ciudad de Frankfurt con objeto de trasladar a dicha población la capitalidad de la Zona Occidental de Alemania. Igualmente el arquitecto alemán Marcel Breuer, se encuentra trabajando en Nueva York hace varios años, y últimamente ha constituido un éxito extraordinario en dicha ciudad la exposición de trabajos de Mies Van der Rohe, también alemán, actual profesor de Arquitectura de la Universidad de Illinois y autor del grupo de edificios universitarios de dicho Centro docente, uno de los proyectos más importantes ejecutados en los últimos años en los Estados Unidos.

En el pasado año se trasladó también a Norteamérica el famoso arquitecto Eric Mendelsohn, autor de la Torre de Einstein y muchos otros edificios famosos en toda Alemania.

De otras nacionalidades se encuentran trabajando en Estados Unidos Le Corbusier, francés, en el mismo edificio de la O. N. U.; Sergio Chermayer, inglés, Director del Instituto Técnico (Chicago); Eliel Saarinen, finlandés. Esta emigración de figuras destaca-

das en la arquitectura europea hacia Norteamérica, acentuará aún más el predominio mundial de esta nación en un futuro próximo, extendiéndose dicho dominio del campo meramente económico al técnico y cultural. La incorporación de estos arquitectos al mundo profesional norteamericano en puestos directivos revela, al parecer, una superioridad de la técnica europea, y al mismo tiempo un gran ejemplo de compañerismo y lealtad profesional por parte de las Autoridades y profesionales americanos, muy digno de ser señalado, por ser poco frecuente y menos aún en época de crisis.

INGLATERRA

Catorce naciones estarán representadas en la Conferencia y Exposición Internacional de paisajistas organizada por el Instituto de Arquitectos paisajistas de la Gran Bretaña, cuya apertura tendrá lugar el 9 de agosto en el Country Hall londinense. Esta especialización paisajista dentro del urbanismo se ha desarrollado en forma considerable en las naciones más importantes del mundo, lo que se pondrá de manifiesto en los trabajos que presentarán los distintos países, destacándose los temas referentes al emplazamiento de fábricas e instalaciones industriales en relación con el campo y el paisaje que las rodea, establecimiento de campos de esparcimiento en los alrededores de las minas y fábricas, tratamiento de acuerdo con el paisaje de las plantaciones, movimientos de tierras y edificaciones anejas a las vías de tráfico (carreteras, ferrocarriles, etcétera), adecuada ordenación de los alrededores de hospitales, cementerios, edificios sanitarios y escolares. Todos estos problemas y otros de menos importancia serán tratados en el curso de las reuniones de esta Conferencia internacional a la vista de las soluciones que presentan las distintas naciones entre las que se destacan las de Inglaterra, Estados Unidos, Suecia, Suiza, Francia y Holanda.

El interés que las resoluciones adoptadas en esta Conferencia representa para nosotros, es tanto mayor cuanto que la mayoría de los temas que se discuten son todavía inéditos para los españoles.

SUIZA

Este verano tendrá lugar en Zurich durante la semana del 20 al 26 de junio el XIX Congreso Internacional de Urbanismo y Vivienda, poniéndose a discusión los temas siguientes:

Financiación de la vivienda.

Métodos para mejoramiento de la misma.

Planes de ordenación nacional y regional.

Relación financiera entre las planes de ordenación y la propiedad particular.

La información sobre este Congreso se facilitará por la International Federation for Housing and Town Planning, 13 Suffolk Street, S. W. 1, Londres.

NUEVO INSTITUTO DE URBANISMO EN BRUSELAS

Un nuevo Instituto superior de urbanismo aplicado se ha abierto en Bruselas a los arquitectos de todos los países y a todos aquellos que tengan interés en instruirse en una ciencia de la que depende el desarrollo del hombre.

Los problemas de urbanismo, tanto en los cursos teóricos como en los prácticos, han sido confiados a Gastón Bardet.

SIRIA.—URBANIZACION DE LAS CIUDADES DEL LIBANO

El Gobierno de Siria ha encargado al urbanista suizo Agli, como experto en la materia, la realización sobre el terreno de los planes de embellecimiento de la ciudad, así como la urbanización de otras localidades de la República libanesa, a cuyo efecto el Gobierno ha puesto a su disposición un Gabinete técnico en el Ministerio del Interior. El señor Agli ha declarado a los periodistas que lo primero que hará será estudiar la geografía del país y después los medios financieros de que dispone, pues quiere basar su informe final sobre datos concretos y sobre todo conocer si el Líbano tiene capacidad económica para llevar a cabo dichos planes.